

# CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

## PROGRAMMATION

MARS > JUIN 2026

DANSE  
MUSIQUE  
THÉÂTRE

GRAND POITIERS

communauté urbaine



2025/2026 - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS  
5 Rue Franklin, 86000 Poitiers - 05 49 30 20 20  
Crédit photo utilisé pour la Une : François Martel  
Création : maxime-sorin.fr - Ne pas jeter sur la voie publique.



© Léa Naulleau

**C**omme chaque année, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers propose pour 2025-2026 une saison variée, parsemée d'évènements petits et grands dans ses murs et sur le territoire.

Proposer un enseignement de qualité, qui se voit, s'entend et se partage, tel est but de toutes les équipes et le sens profond de cet établissement centenaire.

Vous découvrirez toutes les disciplines musicales, chorégraphiques et théâtrales proposées par le Conservatoire au travers de travaux d'élèves, de concerts, de spectacles et de master-classes ouvertes.

# Les **MISSIONS** **DE L'ÉTABLISSEMENT**

## L'enseignement

Le Conservatoire de Grand Poitiers organise ses enseignements en cursus selon le Schéma d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture. Les cycles qui le composent ont une durée et un âge de référence variables selon les arts. Le Conservatoire de Grand Poitiers est autorisé à délivrer des diplômes reconnus nationalement : Le Brevet en fin de cycle 2, le Certificat en fin de cycle 3 et le Diplôme en fin de cycle spécialisé. Les Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur s'adossent au cycle spécialisé en proposant un accompagnement renforcé aux élèves souhaitant se présenter aux concours d'entrée dans les établissements supérieurs français et européens. Les prestations publiques régulières des élèves leur permettent d'éprouver le plaisir de la scène à tout moment de leur parcours.

## Les partenariats pédagogiques et éducatifs

L'identité du Conservatoire de Grand Poitiers s'est forgée autour d'une tradition partenariale forte, construisant un maillage très dense. L'enseignement se déploie ainsi dans des établissements scolaires sous forme de « Classes à Horaires Aménagés » et « S2TMD », harmonisant ainsi les cursus scolaires et les cursus artistiques. Par ailleurs, une quinzaine d'écoles bénéficie d'ateliers et interventions régulières, en particulier dans les quartiers classés en Réseau d'Éducation Prioritaire.

## Les actions culturelles à dimension pédagogique

Premier Conservatoire en France doté d'un service d'action culturelle dès les années 1990, le CRR dispose d'un savoir-faire particulièrement performant dans la réalisation de projets. Il propose une saison de diffusion comptant pas moins de 400 événements publics. Ceux-ci sont articulés en festivals ou en jalonnant le fil de l'année pédagogique. Ces événements relèvent de la restitution pédagogique, du concert et spectacle d'élèves ou de concerts professionnels.

Détail des cursus, des disciplines et des établissements scolaires  
[conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)



## LE CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS C'EST :



5 sites d'enseignements

Franklin - 3 Cités - Bellejouanne -  
Couronneries - Migné-Auxances

45 disciplines enseignées



100 professeurs

25 personnels administratifs et techniques

400 concerts & spectacles



De multiples partenariats

à l'échelle locale et régionale



# Les REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES & PÉDAGOGIQUES

## RESTITUTIONS PÉDAGOGIQUES

Point d'étape de la dynamique pédagogique, ces rendez-vous et auditions permettent à un public ciblé d'accompagner au plus près les jeunes artistes dans leur travail quotidien.

### Les rendez-vous de classe

Tout au long de l'année

Ces restitutions publiques ont pour vocation de permettre aux élèves de tout cycle d'une classe de se connaître et de s'écouter, aux parents et aux professeurs de se rencontrer.

### Les auditions de département

Tout au long de l'année

Ces prestations publiques permettant aux élèves de cycles 2 et 3 d'un ou de plusieurs départements de se produire, de se découvrir et de s'écouter.

### Les concerts du département musiques actuelles et jazz

Les élèves se produisent en concert tout au long de l'année. Accueillis au sein des centres sociaux culturels et salles de diffusion partenaires, ces temps forts permettent aux élèves de découvrir et de perfectionner leur connaissance de la scène.



Programmation et informations pratiques sur  
[conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)

## CONCERTS & SPECTACLES

(danse, musique et théâtre)

Les ensembles de pratique collective musicale se déclinent en plusieurs formats : ensembles de classes instrumentales, ensembles de « famille » instrumentale, et ensembles nomenclaturés tels les orchestres d'harmonie et symphoniques.

### Soirées chorégraphiques

- JEUDI 5 & VENDREDI 6 MARS, 20h
- CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU

1<sup>re</sup> partie : Création menée par Fiona Le Goff, chorégraphe - C<sup>e</sup> Need

2<sup>re</sup> partie : *Thousand of Thoughts*, pièce de répertoire issue de l'esthétique néoclassique, chorégraphiée par Angel Rodriguez, transmise et adaptée par Emmanuelle Broncin.

Avec les élèves danseurs de cycles 2, 3 et spécialisé toutes disciplines confondues.  
Voir p.12



### Le week-end des ensembles

- SAMEDI 14 & DIMANCHE 15 MARS
- AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

De nombreux mini-concerts offrant à toutes et à tous l'occasion de découvrir les ensembles du conservatoire, du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> cycle, à la programmation riche et éclectique : ensembles globalisés qui relient la théorie et la pratique instrumentale, ensembles de guitares, de harpes, des instruments bois, cuivres, cordes et musiques anciennes.



### Initia sən

- MERCREDI 18 MARS, 19h
- CARRÉ BLEU - POITIERS

Concert de la classe de batterie/percussion, du Big Band Minuscule et d'autres percussionnistes invités pour explorer diverses musiques rythmées et colorées, mêlées d'improvisations. Une balade du blues aux musiques du monde, du rock aux musiques de jeu vidéo et autres surprises, à la recherche d'une expression libre.

## Mignélectric #14

■ SAMEDI 25 AVRIL, 20h30

● SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Cette rencontre autour des acteurs amateurs de musiques actuelles amplifiées est une soirée où l'espace est ouvert à la créativité et à la transversalité des rencontres amateurs.

## Bal trad

■ VENDREDI 29 MAI, 20h30

● SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Pour une découverte des danses poitevines. Bal animé par les élèves des ateliers de musiques traditionnelles de Perrine Vrignault et Bastien Clochard.

## Trois concerts pour un après-midi

■ SAMEDI 13 JUIN, 14h, 15h30, 17h

● AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Musique de la période baroque à l'époque contemporaine

Ces concerts viennent clore l'année des groupes de musique de chambre des élèves de 3<sup>e</sup> cycle, du cycle spécialisé et C.P.E.S. Présentation du travail accompli en lien avec les différentes rencontres artistiques et les thématiques développées tout au long de l'année.

## Orchestres et Chœur de l'Auxance

■ SAMEDI 13 JUIN, 20h30

● SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Musique de la période baroque à l'époque contemporaine

Le Jeune Orchestre d'Harmonie et l'Orchestre de Migné proposent un programme allant de la musique classique, au rock, swing et musiques de films. Avec *Le chœur de l'Auxance*, ce sera un programme sur le thème du rêve, de l'utopie...

Direction : Jocelyne Hervier, Andrew Paulsen, Dorothée Maillard

## Jazz Band & Oxband

■ DIMANCHE 14 JUIN, 16h

● SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Ce concert est consacré au jazz et à ses multiples influences, avec un programme dynamique qui mêlera jazz traditionnel et pop-funk.

Direction : Andrew Paulsen, Benoit Millet



© Remea

## Semaine des Pratiques Vocales

- **DU MERCREDI 17 AU MARDI 23 JUIN**
- **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

### Chant lyrique, chœurs et polyphonies

Les choristes, chanteuses et chanteurs, chœurs d'enfants, d'adolescents ou de chanteurs confirmés, ainsi que les ateliers et la classe de chant lyrique, se succéderont pour mettre en lumière toutes les facettes des pratiques vocales proposées au Conservatoire.

## Les murmures de la forêt

- **JEUDI 25 JUIN, 20h**
- **CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU - POITIERS**

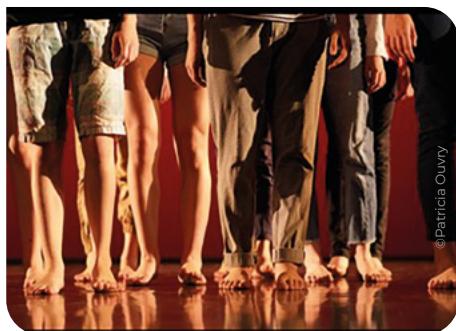
Riches de poésie, magie, mystères et symboles, plusieurs contes cheminent dans des forêts et des bois où peuvent se croiser une multitude de créatures merveilleuses. Les élèves danseurs de premier cycle feront voyager les spectateurs à travers ces mondes bercés d'imaginaire...



## Danses partagées

- **VENDREDI 26 JUIN, 20h**
- **CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU - POITIERS**

La soirée « *Danses partagées* » offre une tribune à des élèves danseurs de 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> cycle, parcours personnalisé et cycle spécialisé, toutes disciplines confondues. Tantôt écrites par les enseignants en partenariat étroit avec leurs élèves, tantôt élaborées par les élèves eux-mêmes pour finaliser un cycle d'études ou obtenir une certification, cette soirée est émaillée de projets personnels évalués devant des membres de jury invités pour l'occasion.



# Les PARTENARIATS D'EXCEPTION

## Avec La Scène Maria Casarès

### Une soirée à la cour de Louis XIV : *Symphonies pour les Soupers du Roy*

À la cour du Roi Soleil, on soupe en musique ! Michel Richard de Lalande, dont on célèbre le tricentenaire de la mort, a effectué toute sa carrière au service de Louis XIV. Il a composé plus de 300 pièces regroupées sous l'appellation *Symphonies pour les Soupers du Roy*.

La bande de hautbois-basson vous invite à un voyage dans le temps : venez déguster un menu imaginé par le chef de *La Scène Maria Casarès* dans un lieu chargé d'histoire, au son des bournées, sarabandes et autres menuets...

#### ■ VENDREDI 20 MARS, 18h30

#### ● LA SCÈNE MARIA CASARÈS - POITIERS

Musique française du Grand Siècle par les élèves du département de musiques anciennes du Conservatoire

Gratuit sans réservation

#### ■ VENDREDI 20 MARS, 20h

#### ● LA SCÈNE MARIA CASARÈS - POITIERS

Souper en musique avec la bande de hautbois-bassons.

Tarif : 20€ (concert + dîner)

Renseignements et réservations 05 49 13 53 77 ou billetterie en ligne : [www.scenecasares.fr](http://www.scenecasares.fr) (rubrique Événements)



## Avec le Musée Sainte-Croix

### Les Tableaux d'une exposition

L'ensemble de clarinettes propose une relecture originale de l'œuvre *Les tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgsky, initialement composée pour piano. Chaque mouvement de la pièce dialogue avec un tableau projeté, soigneusement mis en lien par le guide-conférencier Daniel Clauzier, renforçant la puissance expressive de cette musique profondément évocatrice.

Avec l'ensemble de clarinettes du Conservatoire. Arrangement musical et direction : Marion Dreyer

#### ■ DIMANCHE 22 MARS, 15h

#### ● AUDITORIUM DU MUSÉE SAINTE-CROIX - POITIERS

Tarif (entrée du musée) : 2,50€ ou 5€





Programmation et informations pratiques sur  
[conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)

## Avec le cinéma Le Dietrich

### Ciné-concert

Les élèves en musiques actuelles amplifiées présentent leur ciné-concert ! réalisés à partir de 9 courts métrages sélectionnés au sein du catalogue de l'Agence du court métrage.

Le ciné-concert permet aux élèves de développer leurs aptitudes en composition. En s'appuyant sur un support cinématographique, films muets ou courts métrages d'animations, ils proposent des créations originales, reflet de leur imaginaire pour donner une nouvelle identité sonore à ces supports visuels. Sous la direction de Jérémy Baysse et Igor Polisset.

Tarif unique : 6€

- **VENDREDI 3 AVRIL, 21h**
- **CINÉMA LE DIETRICH - POITIERS**



## Avec Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine et Les Petits devant, les Grands derrière, saison jeune public

Dans le cadre du festival *Le Printemps des Petits et des Grands* du 26 au 31 mai

### Brunch littéraire

Lecture à voix haute avec les élèves comédiens de cycle 3 sur le texte *Mille ans* de Marc-Antoine Cyr, dans la collection Théâtre jeunesse. Editions Quartett.

Renseignements et réservation sur [le-meta.fr](http://le-meta.fr)

- **DIMANCHE 31 MAI, 11h**
- **LE MÉTA UP - POITIERS**

### Marc-Antoine CYR, auteur

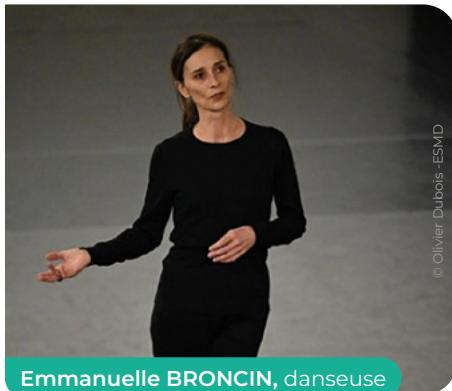
Marc Antoine Cyr naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France.

Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants. Son travail a été soutenu par le Centre National du Livre ainsi que par les Conseils des Arts du Québec et du Canada. Triplement distingué par le Centre National du Théâtre, il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce *Quand tu seras un homme*, en 2011 pour sa pièce *Fratrie*, et enfin, en 2012, pour *Les Soleils pâles*.

# Les RÉSIDENCES, MASTER CLASSES & ÉCHANGES PÉDAGOGIQUES

## Résidences de chorégraphes

Accueillir des artistes en résidence c'est donner la possibilité aux élèves, dans le cadre de leur cursus, d'être immersés dans un processus de création ou un travail spécifique de répertoire de différents styles : entrer dans la matière, dans l'esthétique, dans l'univers d'un artiste, développer des outils tant techniques qu'artistiques, ouvrir la palette d'expression, d'interprétation, enrichir sa culture et la vivre.



Emmanuelle BRONCIN, danseuse

Après un Premier Prix au C.N.S.M.D. de Paris en 1986, elle est engagée et promue soliste au Ballet de Hambourg dirigé par John Neumeier.

En 1994, Nacho Duato l'invite en qualité de Danseuse Principale dans la Compañía Nacional de Danza et lui inspirera de nombreuses créations durant 8 ans. Elle rejoint ensuite le Ballet de l'Opéra de Lyon dirigé par Yorgos Loukos.

Au fil de sa carrière, elle a également travaillé avec de nombreux chorégraphes dont Maurice Béjart, Jiri Kylian, Mats Ek, William Forsythe... Professeure diplômée et certifiée, elle est nommée directrice du Centre National des Arts Scéniques de Madrid en 2007. Elle devient maître de ballet au Ballet du Capitole dirigé par Kader Belarbi avant de créer en 2020, son propre lieu d'enseignement (La Salle).



Fiona LE GOFF, danseuse et chorégraphe

Fiona Le Goff est danseuse et chorégraphe de la compagnie *need*. Formée au conservatoire de Grand Poitiers, ainsi qu'au jeune Ballet Atlantique à La Rochelle, elle poursuit ses études en danse à l'Université Paris VIII où elle obtient son Master de recherches en danse (2020). Son parcours professionnel se dessine avec les compagnies *Aléa Citta*, *relief*, *ART.Y*, *Carna* et le C.C.N. du Havre-Fouad Boussouf. Elle développe un travail à la croisée des influences de la danse contemporaine et des danses urbaines. En 2025, elle crée *Jusqu'à la nuit*, un solo marquant son identité chorégraphique. Depuis 2023, elle déploie également une recherche à l'international autour des danses traditionnelles éthiopiennes, soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Institut Français.

Soirées chorégraphiques (voir p.7)

Programmation et informations pratiques sur  
[conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)



## Les master classes

Chaque année le Conservatoire invite des artistes et pédagogues de premier plan pour accompagner les élèves dans une dimension spécifique de leur parcours au travers de rencontre et session de travail partagé. De même, des auteurs, compositeurs et chorégraphes sont sollicités pour faire naître de nouvelles œuvres créées par les élèves et professeurs du Conservatoire. Ces rencontres et classes de maître peuvent donner lieu à une restitution publique et des événements de grande ampleur au retentissement régional voire national, et impulsent une forte dimension créative à l'action pédagogique et artistique du Conservatoire.



© Alban Van Wassenhove

**Thématique :** Est-ce que revivre ses souvenirs d'enfance peut créer une danse ? Peut-on danser l'enfance sans singer cet état de corps et d'esprit si singulier que l'âge adulte vient balayer, vient oublier ? pour les élèves danseurs de cycle 3 et cycle spécialisé.

Après avoir étudié les danses classique et contemporaine au conservatoire de Grenoble, Sarah Crépin obtient un D.U.T. en communication qui lui permet d'assister Charles Picq au sein du département vidéo de la Maison de la Danse de Lyon (travail sur les Carnets Bagouet et la préfiguration de Numéridanse).

En 1993, elle suit une année au C.N.D.C. d'Angers avant de poursuivre sa formation en Allemagne auprès de sa sœur chorégraphe : Myriam Naisy. Engagée par François Raffinot alors directeur du C.C.N. du Havre en 1995, elle mûrit en tant qu'interprète et s'enrichit des nombreuses expériences de créations et de tournées à l'étranger. Au sein du C.C.N. du Havre, elle rencontre Étienne Cuppens et ils créent ensemble la compagnie *La BaZooKa* (2002) qui devient leur terrain de jeux et d'expérimentation.

**MERCREDI 4 FEVRIER**  
**CONSERVATOIRE - SITE DES COURONNERIES - POITIERS**

*Sarah Crépin présentera son solo Attendez-moi ! – programmation Beaulieu Danse, jeudi 5 février à 19h30, Centre d'animation de Beaulieu.*



Julien THOUERY, pianiste et compositeur

© Samuel Krazenbaum



Virgile BARTHE, guitariste

© Jules Fournier

**Thématique : Répertoire du Quartet *Émile Parisien* et du groupe *Slow* à destination des élèves de cycles 1 et 2, C.P.E.S. de musiques actuelles amplifiées.**

Julien Thouery participe à de nombreux projets en tant que leader ou accompagnateur. Sa polyvalence et son goût pour l'éclectisme font de lui un musicien capable de maîtriser des genres musicaux allant des musiques improvisées au jazz. Avec le Quartet *Émile Parisien*, il remporte une Victoire du Jazz en 2009 et une autre en 2024 pour le sixième album célébrant les 20 ans du quartet, groupe avec lequel il continue de se produire sur les scènes du monde entier... Toujours en recherche de nouvelles expériences, il multiplie les collaborations et apparitions auprès d'artistes comme Louis Sclavis, Michel Portal, Barry Altschul et bien d'autres...

Ses qualités instrumentales font de lui un musicien de plus en plus présent sur la scène jazz européenne... Il se produit également dans un programme solo proposant une vision du piano très actuelle dans laquelle l'improvisation, compositions et traitements sonores se côtoient...

■ **LUNDI 9 MARS, 9h30 À 13h30**

● **CONSERVATOIRE - SITE FRANKLIN - POITIERS**

■ **MERCREDI 11 MARS, 16h À 20h**

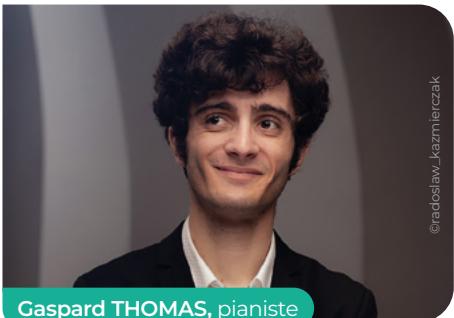
● **CONSERVATOIRE - SITE DE BELLEJOUANNE - POITIERS**

**Thématique : Travail sur le répertoire des élèves participants : technique, interprétation, échauffement-routines, préparation au concert, concours... à destination des élèves de 3<sup>e</sup> cycle CEM, DEM, C.P.E.S.**

Virgile Barthe est un guitariste toulousain né en 2003. Après avoir étudié au Conservatoire de Toulouse avec Benoît Albert, il entre à 17 ans au C.N.S.M.D. de Paris, où il est actuellement en Master. Il a étudié auprès de professeurs renommés tels que Gabriel Bianco et Olivier Chassain. Lauréat de nombreux concours internationaux, Virgile Barthe se distingue dès l'âge de 16 ans en recevant plusieurs prix majeurs. En 2024, il obtient le premier prix du prestigieux Concours International Maurizio Biasini. L'année suivante, il remporte les Concours Internationaux de Koblenz (Allemagne) et de la Guitar Foundation of America (États-Unis), deux des compétitions les plus renommées dans le monde de la guitare classique. Invité régulier de festivals internationaux, il est salué pour l'élégance et la profondeur de son jeu ainsi que l'étendue de son répertoire, allant de la musique baroque à la création contemporaine.

■ **SAMEDI 28 MARS, 9h À 16h30**

● **CONSERVATOIRE - SITE FRANKLIN - POITIERS**



Gaspard THOMAS, pianiste

©radostjavi\_kazmierczak

**Thématique : Sur des œuvres de l'époque impressionniste (Debussy, Ravel et leurs contemporains) et sur la musique répétitive en lien avec le type d'écriture employé au sein de la création de Jean-Luc Defontaine à destination des élèves de cycles 3, spécialisé et C.P.E.S.**

Né en 1997, Gaspard Thomas a remporté le Troisième Prix au Concours Szymanowski de Katowice. Il est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac et Talent Adami Classique 2024. Il se produit en soliste (Orchestre Appassionato, Orchestre de la Radio Polonaise) et est invité dans plusieurs festivals : Festival Chopin à Paris, Festival de Nohant, Lisztomanias, Pianissimes... Chambriste très apprécié, Gaspard Thomas forme un duo avec la violoniste Élise Bertrand. Ancien élève du C.R.R. de Grand Poitiers, il se forme au C.N.S.M.D.P. avec Claire Désert et bénéficie de l'enseignement de Thierry Escaich, Anne Le Bozec, Jean-Frédéric Neuburger. Sa pièce Poème pour 96 pianistes est créée à la Philharmonie de Paris en 2019.

- **VENDREDI 3 AVRIL, 10h À 17h**
- **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

Saison Prima la musica (voir p.24)



Mélina FROMONT, comédienne

©Mahana photographe

**Thématique : La question de la langue et de l'onirique à partir des textes de Kae Tempest, Hélène Cixous et Jon Fosse pour les élèves de cycle 1**

Mélina Fromont se forme au conservatoire de Nantes puis à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (E.R.A.C.M.). Pendant et depuis sa sortie elle explore son désir du théâtre, du corps, de la voix, du plateau avec Gérard Watkins, Nadia Vonderheyden, Eric Louis, Emanuel Mouret, Elena Borgogni, et d'autres. Placer la voix de l'acteur dans un théâtre corporel et poétique, mêler et entremêler les arts sont aux premières loges de ses formations et recherche.

- **DU LUNDI 13 AU VENDREDI 17 AVRIL, 10h À 18h**
- **CONSERVATOIRE - SITE DES 3 CITÉS - POITIERS**



©Sylvia Gaimot

### Didier GIRAULDON, metteur en scène

**Thématique : Masques de la comedia dell'arte pour les élèves comédiens de 1<sup>re</sup> année de cycle 2**

Didier Girauldron est metteur en scène, acteur et pédagogue, formé au Conservatoire de Tours et à Royal Holloway – University of London. Ancien directeur artistique du Théâtre Universitaire de Tours, il est aujourd’hui metteur en scène associé au Klaipėdos Jaunimo Teatras (Lituanie) et codirecteur artistique de la Compagnie Jabberwock, associée au Méta - C.D.N. de Poitiers. Spécialiste du jeu masqué, clown, chœur neutre et des approches corporelles, il développe un travail où mouvement, texte et rythme structurent la dramaturgie. Il a signé de nombreuses mises en scène en France et à l’étranger, au théâtre comme à l’opéra. Il enseigne régulièrement auprès de jeunes artistes, notamment au C.R.R. de Paris et au sein de plusieurs institutions européennes.

**■ DU LUNDI 20 AU VENDREDI 24 AVRIL, 10h à 18h  
● CONSERVATOIRE - SITE DES 3 CITÉS - POITIERS**



© Selleri Cyril Photography

### Nicolas DROMER, trompettiste

**Thématique : La fabuleuse histoire de la trompe de chasse : présentation et essais de l'instrumentarium autour de la trompe de chasse pour les élèves des classes de cuivres**

Nicolas Dromer, est tant un musicien professionnel, titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au C.N.S.M.D. de Paris, que le sonneur le plus titré tous pupitres confondus de trompe de chasse ainsi que pédagogue certifié par l’obtention d’un Master à l’occasion duquel il rédigera un guide pédagogique et technique pour la trompe de chasse. Il est directeur de l’Institut Musical Dromer.

**■ MERCREDI 6 MAI, 18h30 à 21h30  
● CONSERVATOIRE - SITE FRANKLIN - POITIERS**

## Les échanges pédagoqiques

Les échanges avec les autres classes et enseignants des établissements d'enseignements artistique du département ou de la région Nouvelle-Aquitaine ont pour objectif de faire se rencontrer les élèves d'une même discipline sur des sujets d'ordre instrumental, de répertoire...



Classes à Horaires Aménagés Danse -  
C.H.A.D.

Thématique : Échange entre les classes C.H.A.D., 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de danse classique et contemporaine des conservatoires de Bordeaux et de Grand Poitiers.

Depuis de nombreuses années, les équipes pédagogiques des établissements de Bordeaux et de Grand Poitiers, ont l'envie et la volonté de collaborer. Cette année sera l'occasion d'un premier échange pédagogique entre classes à horaires aménagés. Deux week-ends de cours de danses classique et contemporaine, donnés par des enseignants des deux établissements : Clarisse Pinet et Vladimir Korec (Bordeaux), Corba Mathieu et Séverine Galland (Grand Poitiers).

Les élèves assisteront à des spectacles professionnels dans les salles le Pin Galant (33) et au TAP (86)



Orchestre de flûtes à bec

Thématique : Musiques pour grand ensemble de flûtes à bec à destination des élèves de 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> cycles et parcours personnalisés

Les consorts de flûtes à bec des conservatoires de Grand Poitiers et de Châtellerault encadrés par les enseignantes Maylis Balestic (Châtellerault) et Claire Daniel (Grand Poitiers) se réunissent pour explorer la pratique en grand ensemble de flûtes. Une fois n'est pas coutume, les 25 instrumentistes joueront sous la direction d'un chef d'orchestre qui guidera des flûtes de différentes tessitures de la soprano (30 cm) à la grande basse en fa (2m20). Au programme, des transcriptions du répertoire baroque ainsi que des créations pour grand effectif, des pièces plus contemporaines de Pete Rose et Maurice Ohana, offrant un large panorama des ressources de la flûte douce.

### Restitution publique

Présentation du travail de la journée

■ SAMEDI 25 AVRIL, 17H  
● CONSERVATOIRE CLÉMENT JANEQUIN - CHÂTELLERAULT

■ SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 JANVIER  
● BORDEAUX

■ SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MARS  
● POITIERS

## Musiques minimalistes pour guitares

Thématique : Œuvres de Steve Reich, Philip Glass, Karol Beffa, Léo Brouwer et Patrick Guillem, cinq compositeurs majeurs du répertoire contemporain à destination des élèves de 3<sup>e</sup> cycle, C.P.E.S. et cycle spécialisé.

Les classes de guitare classique, jazz et musiques actuelles amplifiées des conservatoires de Grand Poitiers et Bordeaux se réunissent pour un programme exceptionnel consacré aux musiques minimalistes pour guitares.

Ce projet est encadré par les professeurs Julien Coupet (Grand Poitiers), Caroline Bacou et Thomas Saint-Laurent (Bordeaux), avec la participation de Virginie Ampo, Sébastien Jean, Jean-Baptiste Thébault (Grand Poitiers) et Blandine Bénard (Bordeaux).

### Restitution publique

Pièces de Glass, Beffa, Guillem et Brouwer pour trio et quatuor et ensemble de guitares du 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles et *Electric Counterpoint*, œuvre emblématique de Steve Reich avec les élèves des deux conservatoires.

■ SAMEDI 6 JUIN, 19h  
 ● AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

■ SAMEDI 20 JUIN, 15h  
 ● L'ATELIER - BORDEAUX



Les

# EXAMENS & PROJETS PERSONNELS

## Portes ouvertes

- SAMEDI 30 MAI, 14h À 18h
- CONSERVATOIRE - SITE FRANKLIN - POITIERS

Un après-midi de propositions artistiques pour permettre à tous de découvrir le Conservatoire, ses activités et ses enseignants.

## Les moments de certifications

Les moments de certifications sont des temps forts pour les élèves : reflet de leur parcours au Conservatoire, c'est en tant qu'artiste qu'ils abordent chacune de ces étapes pour créer un moment de partage avec le public.

### Projets personnels des élèves de la fin du Cycle 3

#### Certificats d'Études Théâtrales (CET)

- MARDI 21 & MERCREDI 22 AVRIL
- AUDITORIUM SAINT-GERMAIN

#### Certificats d'Études Musicales (CEM)

- MERCREDI 24, JEUDI 25 &  
VENDREDI 26 JUIN
- AUDITORIUM SAINT-GERMAIN

#### Certificats d'Études Chorégraphiques (CEC)

- VENDREDI 26 JUIN, 20h
- CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU

### Récital/représentation des élèves de cycle spécialisé

#### Diplômes d'Études Musicales (DEM)

- FIN JUIN/DÉBUT JUILLET (voir agenda sur  
le site du CRR)
- AUDITORIUM SAINT-GERMAIN

#### Diplômes d'Études Théâtrales (DET)

- MERCREDI 24 & JEUDI 25 JUIN
- LA ROTATIVE

#### Diplômes d'Études Chorégraphiques (DEC)

- VENDREDI 26 JUIN, 20h
- CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU



Programmation et informations pratiques sur  
[conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)

## Les arts à l'école

Le C.R.R. de Grand Poitiers est fortement engagé dans les dispositifs partagés avec l'Éducation Nationale, qu'ils relèvent de l'enseignement (Classes à Horaires aménagés et filière S2TMD au Lycée) ou de l'éducation artistique. Chaque année, plus d'une vingtaine d'écoles, collèges et lycées bénéficient directement d'un partenariat avec le Conservatoire, sous forme de cours ou interventions hebdomadaires ou pluri-hebdomadaires.

Le travail mené aboutit à des restitutions régulières des travaux des élèves, au sein même des écoles ou dans des salles de diffusions.

Retrouvez ces moments-clés dans l'agenda du C.R.R. !

### École chantante

*Le voyage de Nyamba : une tortue du fond des mers* | de Coralie Fayolle

- École Christian Andersen - Poitiers
- École Gisèle Halimi - Poitiers

*Un petit prince* | de Coralie Fayolle

- École Ernest Perochon - Poitiers

*Un poirier m'a dit* | de Michèle Bernard

- École Victor Schoelcher - Migné-Auxances

### Orchestre à l'école

- École Damien Allard - Jules Ferry - Poitiers

### La clique circulaire

- Écoles La Grange-Saint-Pierre, Condorcet et Jean Mermoz - Poitiers

### Projet Ukulele

- École Clément Péruchon - Ligugé
- École Marcel Pagnol - Poitiers

### Parcours thématiques

*Tour du monde en musique* • École Jacques Brel - Poitiers

*Afrique* • École Georges Brassens - Poitiers

*À définir* • École Desnos-Demarçay - Migné-Auxances

*Musique et danse traditionnelles* • Écoles de Bonnes, le Breuil Mingot et La Chapelle Moulière

### Petite enfance

*Cycles d'intervention* • P.M.I., crèches, R.A.M. - Grand Poitiers

*Centre de ressources maternel de Beauvoir* - Grand Poitiers

*À tous-petits sons* • Médiathèques - Grand Poitiers

La

# PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE



## Festival Écoutez Voir !

- DU MARDI 2 AU VENDREDI 5 JUIN
- QUARTIER POITIERS SUD - POITIERS

Créé par le Conservatoire en partenariat avec le Centre d'Animation CAP Sud. Il met à l'honneur la musique, la danse, le théâtre, le conte, les arts de la rue... Ce festival permet la rencontre avec et entre artistes amateurs issus du Conservatoire aux côtés d'artistes professionnels.

---

En partenariat avec le Centre d'Animation CAP Sud

---

Programmation et  
informations pratiques sur  
[conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)



CONCERTS &  
SPECTACLES PROFESSIONNELS

# PRIMA LA MUSICA





*Prima la musica* est la saison de concerts et spectacles professionnels du Conservatoire. Son objectif est de faire découvrir les talents de ses professeurs et des artistes invités en explorant des formes et des expressions artistiques variées. Autour de chaque prestation, sont proposées des rencontres gratuites pour éveiller l'intérêt et la curiosité. Pour les élèves : des animations pédagogiques sous formes de master classes, ateliers... Pour le public initié ou non, des concerts d'élèves. *Prima la musica* permet également des collaborations avec d'autres structures et établissements culturels.



Programmation et informations pratiques sur  
[conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)

Tous les concerts ont lieu à :  
📍 Auditorium Saint-Germain  
5, rue Franklin 86000 Poitiers

.....

Tarif plein : 14€

Tarifs réduits :

3,50€\* / 5€\*\* / 10€\*\*\*

.....

Réservations : 05 49 30 20 22

\*tarif "Le joker"

\*\*élèves du Conservatoire, étudiants Pôle Aliénor/CFMI,  
Carte culture et Pass Culture, - 16 ans,  
demandeurs d'emploi

\*\*\*parents d'élèves, professeurs du Pôle Aliénor/CFMI,  
adhérents maisons de quartier et TAP, retraités,  
groupes (à partir de 10 personnes).

Achat possible tout au long de l'année au  
Conservatoire - Site Franklin - Paiement (espèces,  
cartes et chèques). Retrait des billets possible  
15 jours avant chaque concert.



## LEVER DU JOUR

■ JEUDI 2 AVRIL À 20h30

● AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

▲ DURÉE : 55 mn

### Pages impressionnistes pour deux pianos

Les pièces inspirées à Debussy et Ravel par le lever du jour ont porté l'écriture symphonique du début du 20<sup>e</sup> siècle à son paroxysme. Leurs versions pour deux pianos offrent une expérience musicale unique mettant en valeur la richesse harmonique et le raffinement du tissu orchestral original.

André Caplet, dans sa transcription, restitue la fluidité et les couleurs aquatiques de *La Mer*, exploitant les deux instruments pour recréer les textures ondoyantes et les teintes impressionnistes du triptyque.

La transcription de la Suite n°2 de *Daphnis et Chloé* par Vyacheslav Gryaznov capture l'atmosphère délicate du matin naissant, ses harmonies flottantes et voluptueuses, pour s'achever dans l'élan irrésistible de la Danse générale.

Héritée de ce monde sonore, *Son sourire s'envola vers les anges...* création de Jean-Luc Defontaine, nous entraîne elle aussi dans un voyage coloré. Motifs dansés et thèmes élégiaques jalonnent le parcours de l'œuvre qui s'élève au fil des pages pour voir son aboutissement dans une fin contemplative, chère au compositeur.

---

Avec Gaspard Thomas et François-Luc Chaurin, pianos

---

### AUTOUR DU CONCERT

#### Séance d'analyse

La Mer et Daphnis et Chloé : topiques et chemins narratologiques dans la musique de Debussy  
• **mercredi 1<sup>er</sup> avril, 10h** • Conservatoire - Site Franklin • Gratuit

**Master classe** voir p.15

#### Conférence illustrée

Présentation des éléments thématiques, de l'univers harmonique et interprétation de l'œuvre *Son sourire s'envola vers les anges...* par Jean-Luc Defontaine, François-Luc Chaurin et Gaspard Thomas • **vendredi 3 avril, 17h30** • Auditorium Saint-Germain • Gratuit



## LES SPLENDEURS ÉOLIENNES

■ **MARDI 5 MAI À 20h30**

● **ÉGLISE SAINTE-RADEGONDE - POITIERS**

▲ **DURÉE : 1 h**

### **Musiques pour trompette, trompe et orgue**

L'alliance de la trompette et de l'orgue constitue l'un des duos les plus féconds de la musique classique. Aptes à exprimer toutes les nuances de l'âme, du plus intime pianissimo au fortissimo le plus éclatant, ces deux instruments ont largement inspiré les compositeurs et arrangeurs de toutes époques jusqu'à nos jours où cette formation retrouve un très vif regain d'intérêt.

Émanant, quant à elle du monde de la chasse et de la vénerie dans lequel elle remplit un rôle fondamental, la trompe a su s'en affranchir pour devenir un instrument de musique à part entière. Elle possède son propre répertoire, ses propres techniques et modes de jeu bien distincts des autres cuivres. L'art des sonneurs de trompes figure au patrimoine immatériel de la France depuis 2015.

C'est au fil de toutes ces splendeurs éoliennes, tantôt étincelantes et festives, tantôt intimistes et subtiles, que nous vous convions.

---

Avec Nicolas Dromer, trompette et trompes de chasse et Olivier Houette, orgue

### **AUTOUR DU CONCERT**

#### **Scène ouverte**

interprétations d'œuvres évoquant les musiques de chasse et autres réjouissances musicales par les élèves du Conservatoire • **mardi 28 avril à 18h30** • Auditorium Saint-Germain • Gratuit

#### **Masters classes**

la fabuleuse histoire de la trompe de chasse : présentation et essais de l'instrumentarium autour de la trompe de chasse par les élèves des classes de cuivres • **mercredi 6 mai, 18h30 à 20h** • Conservatoire - Site Franklin • Gratuit - voir p.16

# L'AGENDA

## Jeu. 5 & vend. 6 mars

**Soirées chorégraphiques - p.7**

⌚ 20h 📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers

## Sam. 14 & dim. 15 mars

**Le week-end des ensembles - p.7**

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

## Mer. 18 mars

**Initia sØn - p.7**

⌚ 19h 📍 Carré Bleu / Poitiers

## Ven. 20 mars

**Symphonies pour les Soupers du Roy - p.10**

⌚ 18h30 & 20h 📍 La Scène Maria Casarès / Poitiers

## Dim. 22 mars

**Les tableaux d'une exposition - p.10**

15h 📍 Musée Sainte-Croix / Poitiers

## Jeu. 2 avril

**Prima la musica / Lever du jour - p.24**

⌚ 20h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

## Ven. 3 avril

**Prima la musica / Conférence illustrée - p.24**

⌚ 17h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

## Ven. 3 avril

**Ciné-concert - p.11**

⌚ 21h 📍 Le Dietrich / Poitiers

## Sam. 25 avril

**Orchestres de flûtes à bec - p.17**

📍 Conservatoire Clément Janequin / Châtellerault

## Sam. 25 avril

**Mignélectric #14 - p.8**

⌚ 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

## Mar. 28 avril

**Prima la musica / Scène ouverte - p.25**

⌚ 18h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

## Mar. 5 mai

**Prima la musica / Les splendeurs éoliennes - p.25**

⌚ 20h30 📍 Église Sainte-Radegonde / Poitiers

## Ven. 29 mai

**Bal trad - p.8**

⌚ 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Retrouvez également l'ensemble de la programmation pédagogique, mois par mois, [sur le site du CRR](#)



### Sam. 30 mai

#### Portes ouvertes - p.19

⌚ 14h à 18h📍 Conservatoire - Site Franklin / Poitiers

### Dim. 31 mai

#### Brunch littéraire - p.11

⌚ 11h📍 Le Méta Up / Poitiers

### Du mar. 2 au vend. 5 juin

#### Festival Écoutez Voir ! - p.21

📍 Quartier de Poitiers Sud / Poitiers

### Sam. 6 juin

#### Musiques minimalistes pour guitares - p.18

⌚ 19h📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

### Sam. 13 juin

#### Trois concerts pour un après-midi - p.8

⌚ 14h, 15h30, 17h📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

### Sam. 13 juin

#### Orchestres et Chœur de l'Auxance - p.8

⌚ 20h30📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

### Dim. 14 juin

#### Jazz Band & Oxband - p.8

⌚ 16h📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

### Du mer. 17 au mar. 23 juin

#### Semaine des Pratiques Vocales - p.9

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

### Sam. 20 juin

#### Musiques minimalistes pour guitares - p.18

⌚ 15h📍 L'Atelier / Bordeaux

### Jeu. 25 juin

#### Les murmures de la forêt - p.9

⌚ 20h📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers

### Ven. 26 juin

#### Danses partagées - p.9

⌚ 20h📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers



*Vous souhaitez suivre l'actualité  
et la programmation du  
Conservatoire ?*

Rendez-vous sur :

- ✉ [conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)
- ⌚ Conservatoire de Grand Poitiers
- ⌚ Grand Poitiers
- ✉ [conservatoire\\_grandpoitiers/](https://www.instagram.com/conservatoire_grandpoitiers/)
- ✉ [Sortir dans Grand Poitiers](http://SortirdansGrandPoitiers.com)

**CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
DE GRAND POITIERS**  
5, rue Franklin  
86000 Poitiers

### **Contacts**

**Accueil**

05 49 30 20 20

[actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr](mailto:actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr)

[conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)