Conservatoire de Grand Poitiers

AGENDA

L'agenda d'octobre au Conservatoire

Publié le 23 septembre 2024

Concert CPES

- jeudi 3 octobre

Concert instrumental des élèves en cycle préparatoire à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur.

Gratuit

Vox Musica

Stéphanie-Marie Degand (violon)
Antoine de Grolée (piano)

- dimanche 6 octobre, 14h30, Le Prieuré Espace culturel (Jaunay-Marigny)

Plus d'information en cliquant sur ce lien

Vox Musica

Quatuor Van Kuijk

- dimanche 6 octobre, 17h, Le Prieuré Espace culturel (Jaunay-Marigny)
  Plus d'information en cliquant sur ce lien

Le désir d'un art populaire

Conférence en lien avec le concert En quête de jazz/Quest of invisible *de la saison* Prima la musica

https://conservatoire.grandpoitiers.fr/informations-transversales/actualites/lagenda-doctobre-au-conservatoire-43672?

- mardi 8 octobre, 18h30, Médiathèque François-Mitterrand - salle J.R.Bloch

Par François Veilhan, professeur de flûte traversière au Conservatoire de Grand Poitiers, autour de la Naissance d'une cité de Jean-Richard Bloch
1937 : Front populaire, Exposition universelle, imminence de la guerre, tel est le contexte de Naissance d'une cité : un spectacle novateur, présenté au Vélodrome d'hiver, un spectacle total, théâtre, cirque, music-hall... Fernand Léger signe les décors, les chansons sont d'Honegger et de Darius Milhaud.
L'histoire raconte la vie quotidienne des ouvriers parisiens. Ni misérabilisme ni naïveté, ni leçon de morale, le théâtre populaire trouve ici une forme nouvelle : réaliste et lyrique, stylisée, universelle.

Gratuit

A tout-petits sons

- lundi 14 octobre, 9h30 et 10h30, Conservatoire-Site centre-ville

Avec votre enfant, venez écouter de la musique, chanter, danser, jouer à des instruments et découvrir des livres. Animé par Fanny Pallard et Victorine Lucas du Conservatoire de Grand Poitiers et par les bibliothécaires. Autour de l'album "Le chat et la coccinelle"
de Laurie Cohen et Mathias Friman.

Gratuit sur inscription une semaine avant au 05 49 30 20 23

Des phases, déphase

Prima la musica

- mardi 15 octobre, 20h30, Auditorium Saint-Germain

Minimalisme et percussion
Avec **le Sextuor Impact** : Antoine Brocherioux, Brian Cocheril, Bertrand Gourdy, David Mengelle, Alice Ricochon, Sébastien Taillard
Plus d'information en cliquant sur ce lien

Audition

- jeudi 17 octobre, 18h30, Auditorium Saint-Germain

Elèves du département des Musiques Anciennes

Gratuit

Au théâtre ce soir !

- samedi 19 octobre, 13h, 15h, 17h, 19h et 21h, Conservatoire - Site des 3 Cités

Œuvres de G. Feydeau, S. Guitry et E. Labiche
Petites pièces d'auteurs dit de théâtre de boulevard. Le registre proposé permet de s'atteler à une technicité redoutable disparaissant dans la virtuosité de la restitution. Aussi, le rythme et l'énergie sont de mises, et doivent permettre de déployer un jeu complet pour les acteurs, élèves comédiens de cycle spécialisé.
Mise en scène : Christophe Dumas
Gratuit sur réservation en cliquant ici

Brahms symphonique

Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine

- samedi 26 octobre, 20h, Auditorium de l'Opéra de Bordeaux

Symphonie n°4 de J. Brahms - Ouverture d'*Oberon* de C-M. von Weber
Créée en 2023, l'Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine réunit les meilleurs élèves des quatre Conservatoires à Rayonnement Régional (Bordeaux, Grand Poitiers, Limoges et Pays Basque), ainsi que les deux Pôles d'Enseignement Supérieur (PESMD et Pôle Aliénor) afin de former un orchestre symphonique. Sous la baguette de la cheffe invitée, Sora Elisabeth Lee, les participants vont pouvoir aborder un travail orchestral de fond, autour d'un programme exaltant composé de l'Ouverture de l'opéra Oberon de Carl Maria von Weber et la 4e symphonie de Brahms, l'une des symphonies les plus intenses de Brahms. Elle donnera à chaque pupitre une puissance thématique fondamentale pour déployer tout le caractère pathétique de cette œuvre tardive du romantisme allemand.
Direction : Sora Elisabeth Lee
Gratuit
Réservation en suivant ce lien

#pdf volume 4, Hip Tap Project & friends

Percussive Dance Festival #PDF

- samedi 26 octobre, 20h30, Centre d'animation de Beaulieu

Création hybride par les élèves en cycle spécialisé danse, musique et théâtre, présentée en 1ère partie du spectacle Boom Tchack ! du Percussive Dance Festival #PDF
#PDF est un évènement inédit et fédérateur porté par LeeLa Petronio / Hip Tap Project en complicité avec des pionniers et acteurs de la danse percussive internationale. Le rythme - comme trait d'union entre les formes artistiques - la pluralité des expressions et l'impact du son sont au cœur de ce festival qui a pour vocation de réunir des artistes originaux dont le travail témoigne de la diversité et richesse rythmique, chorégraphique et culturelle d'une forme d'expression en pleine ébullition.
Tarifs : 3,50€ à 14€

Renseignements et réservation : 05 49 44 80 40

Brahms symphonique

Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine

- dimanche 27 octobre, 16h, TAP - Auditorium

Symphonie n°4 de J. Brahms - Ouverture d'*Oberon* de C-M. von Weber

Créée en 2023, l'Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine réunit les meilleurs élèves des quatre Conservatoires à Rayonnement Régional (Bordeaux, Grand Poitiers, Limoges et Pays Basque), ainsi que les deux Pôles d'Enseignement Supérieur (PESMD et Pôle Aliénor) afin de former un orchestre symphonique. Sous la baguette de la cheffe invitée, Sora Elisabeth Lee, les participants vont pouvoir aborder un travail orchestral de fond, autour d'un programme exaltant composé de l'Ouverture de l'opéra Oberon de Carl Maria von Weber et la 4e symphonie de Brahms, l'une des symphonies les plus intenses de Brahms. Elle donnera à chaque pupitre une puissance thématique fondamentale pour déployer tout le caractère pathétique de cette œuvre tardive du romantisme allemand.
Direction : Sora Elisabeth Lee
Gratuit
Réservation en suivant ce lien

Télécharger le programme du concert

GRAND POITIERS
communauté urbaine

5, rue Franklin
86000 Poitiers
05 49 30 20 20