Conservatoire de Grand Poitiers



MUSIQUE

Prima la Musica

Saison de concerts du Conservatoire.

Publié le 29 juin 2026

Prima la musica est la saison de concerts et spectacles professionnels du Conservatoire. Son objectif est de faire découvrir les talents de ses professeurs et des artistes invités en explorant des formes et des expressions artistiques variées. Autour de chaque prestation, sont proposées des rencontres gratuites pour éveiller l'intérêt et la curiosité : Pour les élèves : des animations pédagogiques sous formes de master classes, ateliers... Pour le public initié ou non, des concerts d'élèves, des conférences. *Prima la musica* permet également des collaborations avec d'autres structures et établissements culturels.



©Ulysse Pinda-Andzoua

DE L'ANDALOUSIE AUX PAMPAS

Sur les traces de Manuel de Falla

› **Jeudi 15 octobre, 20h30**

À l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Manuel de Falla, ce programme met en regard les œuvres du compositeur espagnol avec celles d'Alberto Ginastera et d'Astor Piazzolla.
Contraint à l'exil à la fin de sa vie, de Falla s'installe en Argentine en 1939, où il vivra jusqu'à sa mort, révélant les liens profonds entre les traditions musicales espagnoles et sud-américaines.
Ce concert explore la façon dont rythmes populaires, danses et couleurs du folklore nourrissent un langage musical moderne et personnel. Des chants andalous aux paysages des Pampas, ces œuvres tracent un dialogue sensible et vibrant entre Espagne et Argentine au XXe siècle.

Avec **Marc Benyahia Kouider,** violoncelle et **Emmanuel Mouroux,** piano

Durée : 1h10

AUTOUR DU CONCERT

- **Scène ouverte**
  Mardi 13 octobre, 18h30
  Auditorium Saint-Germain
  Gratuit



LES VISAGES DE CHOSTAKOVITCH

Une vie sous écoute

- **Jeudi 19 novembre, 20h30**

2026 marque le 120ème anniversaire de la naissance de Dimitri Chostakovitch, l'un des compositeurs les plus importants et marquants de l'histoire de la musique. Chostakovitch est devenu une figure emblématique de l'artiste et de son rôle dans la société, de la culture face à la tyrannie, et de l'âme dans un monde déshumanisé. Avec un style original mêlant humour et profondeur, intimité et grandeur, angoisse et espoir, il reflète et décante dans sa musique tout le 20ème siècle, ses évènements majeurs et ses esthétiques variées. Comme dans un journal intime, il y révèle également son monde intérieur, ses souvenirs, ses influences, ses amitiés, mais aussi ses déceptions, ses questionnements, et ses doutes. Les trois œuvres choisies pour ce concert ont été composées à des moments charnières de sa vie et représentent un condensé et un témoignage de l'évolution de sa créativité.

Avec **Virginie Brélivet, Éloïse Gomez**, violons ; **Aurélien Pétillot**, alto ; **Marc Benyahia Kouider**, violoncelle ; **Audrey Lonca-Alberto**, piano
Durée : 1h30

AUTOUR DU CONCERT

- **Conférence** : Survol de la vie et de l'œuvre de Chostakovitch, animée par Aurélien Pétillot
  Mardi 17 novembre à 18h30
  Auditorium Saint-Germain
  Gratuit

- **Répétition publique** : réservée aux élèves des classes à horaires aménagés (primaire, collège et S2TMD)

- **Les Journées de la Musique de chambre** : musique sur la même thématique présentée dans *Les Journées de la musique de chambre* (19, 20 et 21 janvier 2027)



Crédit : Laurent Bugner

ARTUAN DE LIERRÉE

Carte blanche

- **Jeudi 14 janvier, 20h30**

Artuan de Lierrée, ce nom énigmatique n'est autre que l'anagramme d'Aurélien Terrade, musicien limougeaud poly-instrumentiste. Il se produit sur scène en solo ou en groupe. Ce sera ici en trio accompagné de ses amis Simon Bessaguet et Thibault Chaumeil. Ses compositions traduisent avec subtilité de véritables traits d'unions entre la musique écrite, la musique à l'image et les styles plus actuels. Son univers est inspiré des musiques de Ennio Morricone, François de Roubaix, Frank Zappa... et inspirant pour le public sans utiliser la facilité. Il saura sans nul doute nous projeter dans son monde onirique et mystérieux.

Avec **Aurélien Terrade**,piano, synthétiseurs, guitare ; **Simon Bessaguet**,cor d'harmonie et guitare basse ; **Thibault Chaumeil**,clarinette.
Durée : 1h15

AUTOUR DU CONCERT

- **Processus interactif et rencontre :** séance animée par Aurélien Terrade pour les élèves du Conservatoire
  Mercredi 13 janvier, 18h30 à 21h30
  Auditorium Saint-Germain
  Gratuit



Libre de droit

KALÉIDOSCOPE SELON JEAN-RICHARD BLOCH

Les années folles à la croisée des arts

- **Mardi 9 février, 20h30**

Sous l'éclairage kaléidoscopique de Jean-Richard Bloch (1884-1947), romancier, auteur dramatique, poète, parolier, essayiste, journaliste.
J.-R. Bloch était soucieux de participer aux évolutions importantes de cette période charnière en matière scientifique, intellectuelle et artistique de l'Europe des années 1920-1930.
La voix d'un comédien, un piano, une flûte, réunis dans une scénographie inédite, dialoguent avec des images, esquissent les perspectives d'une époque d'ouverture, de bouleversements, conjuguant des croisements féconds. Les œuvres de Lili Boulanger, Paul Hindemith, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, approchées dans leur contexte de création, déplacent le rôle des interprètes, convoquent les principaux courants artistiques (romantisme, néo-classicisme, impressionnisme, cubisme…) parfois antagonistes de l'époque.

Sur une idée de François Veilhan

Avec **Matthieu Marie,** comédien et conseiller artistique **; François Veilhan,** flûte traversière **; Emmanuel Mouroux,** piano
Durée : 1h15

AUTOUR DU CONCERT

- **Master classe** : lectures et musiques avec des élèves comédiens et musiciens animée par Matthieu Marie, comédien
  Jeudi 17 décembre, 10h à 16h
  Auditorium Saint-Germain
  Gratuit

- **Conférence** : Sous l'éclairage kaléidoscopique de J.-R. Bloch animée par Jean-Baptiste Para, directeur de la revue Europe (dont JR Bloch était cofondateur)
  Jeudi 17 décembre, 18h30
  Auditorium Saint-Germain
  Gratuit

- **Scène ouverte** : Présentation des travaux *Musiques et textes*
  Mardi 2 février, 18h30
  Médiathèque François-Mitterrand Gratuit



©Matthieu Jalicon

RÉSONANCES CROISÉES

Musiques pour deux pianos et percussions

- **Jeudi 11 mars, 20h30**

Deux pianistes et quatre percussionnistes : six artistes réunis sur scène pour faire résonner pianos, marimbas, vibraphones, xylophones et percussions dans une même énergie musicale.
Des pulsations hypnotiques de *Dance Patterns* de Steve Reich aux fulgurances virtuoses des *Variations sur un thème de Paganini* de Witold Lutoslawski, les œuvres explorent toute la richesse mélodique et percussive des claviers.
Au cœur du programme, l'emblématique *Sonate pour deux pianos et percussion* de Béla Bartok fédère les timbres dans une vaste fresque sonore, à la fois dansante et incandescente.
Héritée du minimalisme américain, *Music for five* de Jean-Luc Defontaine sera créée à cette occasion.
Vibraphones et marimbas y tissent un dialogue intime avec le piano, dans une musique lumineuse, colorée et jubilatoire.

Avec **François-Luc Chaurin**, **Pierre-Yves Jalicon**, pianos **; David Mengelle**, **Frank Quintard**, **Yann Dumez**, **Charly Dors**, percussions
Durée : 50 minutes

AUTOUR DU CONCERT

- **Scène ouverte** : Transcriptions pour percussions à partir des *For Children* de Béla Bartók par les élèves de la classe d'écriture et œuvres pour piano et percussions de Béla Bartok jouées par les élèves pianistes et percussionnistes des 1er et 2ème cycles
  Jeudi 4 mars, 18h30
  Auditorium Saint-Germain
  Gratuit

- **Séance d'analyse** : *La sonate pour deux pianos et percussion de Bartók* animée par Javier Soriano
  Mercredi 10 mars, 10h à 12h
  Salle d'orchestre
  Gratuit

Tarifs

- **Plein tarif :** 14€
- **Tarifs réduits :**
  3,50€ : Le joker
  5€ : élèves du Conservatoire, étudiants Pôle Aliénor/CFMI, Carte culture et Pass Culture, - de 16 ans, demandeurs d'emploi
  10€ : parents d'élèves, professeurs du Pôle Aliénor/CFMI, adhérents maisons de quartier et TAP, retraités, groupes (à partir de 10 personnes).

Achat et paiement possible sur pass.culture.fr
Achat possible tout au long de l'année au Conservatoire - Site Franklin
Paiement (espèces, cartes et chèques)
Retrait des billets possible 15 jours avant chaque concert.
https://conservatoire.grandpoitiers.fr/informations-transversales/actualites/prima-la-musica-39509?

Réservations au 05 49 30 20 22

Renseignements et réservations : 05 49 30 20 22

GRAND POITIERS
communauté urbaine

5, rue Franklin
86000 Poitiers
05 49 30 20 20