

Conservatoire de Grand Poitiers

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS



THÉÂTRE

Spectacles de fin d'études des élèves comédiens

Publié le 09 mai 2025

Projets personnels des élèves à 17h, 18h et 19h

Projet collectif à 21h

LE MÂLE AIMÉ

Projet de Matthieu Jageni

« La tragédie est l'imitation d'hommes meilleurs que nous. Ainsi le poète quand il imite des hommes violents ou lâches ou qui ont n'importe quel défaut doit en faire des hommes remarquables. » ARISTOTE, POÉTIQUE, -335 av. JC

« Ce que pose Aristote [...] c'est qu'une bonne histoire, c'est l'histoire d'un homme remarquable qui fait des trucs - de préférence violents. [...] Je préfère ne pas oublier que nos formes de récits actuelles en ont hérité. » ALICE ZENITER, JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE, 2021

Quel est le point commun entre Néron, Dom Juan et Roberto Zucco ?

Ce sont des hommes violents, lâches et pas avares de « défauts ».

Autre point commun ? On m'a plusieurs fois proposé de les incarner au cours de ma formation.

Dois-je m'estimer heureux d'avoir pu jouer ces hommes « meilleurs que nous » ?

À l'heure où les débats sur les rapports de genre n'ont jamais été aussi clivés, où la violence sexiste se répand sur les réseaux sociaux pour infuser dans l'esprit des plus jeunes et confirmer l'opinion des plus conservateurs, les « hommes remarquables » du théâtre d'antan ont un goût amer de déjà-vu : les Dom Juan courent les rues, les Néron gouvernent et les Zucco s'entraînent.

Alors pourquoi ne pas tenter de les conjurer une dernière fois ?

Des « formes de récit » nouvelles nous attendent au-delà !

➤ Mise en scène : Loona Jamet et Matthieu Jageni

➤ Comédien : Matthieu Jageni

<https://conservatoire.grandpoitiers.fr/informations-transversales/actualites/spectacles-de-fin-detudes-des-eleves-comediens-52226?>



LA GUARIDA

Projet de Léa Nolleau

Où donc commence l'histoire ? Au premier geste, à la première parole ? Ou avant, même, avant la naissance de qui que ce soit ? Dans le silence ? Dans le premier cri silencieux, dans la première berceuse ? Au premier silence imposé ? Dans la dernière étreinte ? Dans les replis pourrissants d'une société malade ? Ou dans ceux d'un cerveau fou ? Dans les mots innocents d'un conte ?

Où donc commence l'histoire ? Et où donc finit-elle ?

Librement inspiré du roman « Le cœur cousu », de Carole Martinez.

AVERTISSEMENT: ce spectacle évoque le sujet de la pédocriminalité, de l'inceste, du viol, de l'assassinat.

- Un projet de Léa Nolleau, créé par Léa Nolleau, Nolan Vittu, Adèle Mallard et Manon Debreuil.
- Avec Manon Debreuil, Léa Nolleau et Adèle Mallard.

VEILLEUSE

Projet de Rose Billet

Elle ne dort pas.

Une. Deux. Trois. Dix. Mille.

Fille de colère, fille de tendresse.

Fille de personne, fille de demain.

Fille de moi-même.

Elle veille.

Une enfant ? Une femme ?

En équilibre entre les mondes.

Elle essaie, invente, cherche.

Elle devient.

Les yeux grands ouverts dans le noir.

Elle entend les voix.

Celles de ses mères, de ses sœurs, de ses ancêtres.

Une petite fille qui ne dort pas

Peut-être une femme qui voit tout.

VEILLEUSE part d'une écriture personnelle, mêlée à Jamais dormir de Baptiste Amann et

Penthésilée de Marie Dilasser. Avec Loona Jamet et Matthieu Jageni nous avons imaginé ce

spectacle comme une traversée : celle du passage de l'enfance à l'âge adulte, de la mémoire des

femmes, et du pouvoir de l'imaginaire face à la réalité.

- › Comédienne : Rose Lunel
- › Mise en scène : Loona Jamet et Matthieu Jageni et Rose Billet
- › Scénographie et costumes : Rose Billet

GRAND POITIERS
communauté urbaine

5, rue Franklin
86000 Poitiers
 05 49 30 20 20