

Conservatoire de Grand Poitiers



06
AVRIL

FESTIVAL, MUSIQUE

Dans le goût théâtral

Récital de clavecin

🕒 14h30

En savoir plus : <https://sortir.grandpoitiers.fr/zooms/vox-musica-12444>

Tarifs : Tarif plein : 20€
Tarif 1 jour-2 concerts : 32€
Tarif 3 concerts et + : 15€/concert
Tarif réduit : 12€ (-26 ans et demandeurs d'emploi)
Tarif élèves du Conservatoire : 5€
Parents accompagnant un élève du Conservatoire : 12€

 AJOUTER À MON CALENDRIER

Jean-Luc Ho, clavecin

Œuvres de Lully, Couperin, Clérembault, Muffat, Purcell...

En 2019, le conseil d'administration de l'association Clavecin en France a choisi de confier la restitution d'un instrument exceptionnel, symbole de la facture française de clavecin du Grand Siècle, à Émile Jobin, reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de la facture de clavecin. Avec cette initiative, Clavecin en France inaugure, dans une coopération inédite entre une institution muséale, des facteurs et les membres d'une association, une nouvelle orientation de son action : la reconstitution d'un instrument historique emblématique des collections françaises.

Émile Jobin sera entouré par un comité scientifique composé de facteurs et musicologues. Une fois réalisé, cet instrument viendra enrichir le fonds instrumental de Clavecin en France : un ensemble d'instruments qui a pour objectif de promouvoir, soutenir et diffuser la pratique artistique et pédagogique du clavecin.

<https://conservatoire.grandpoitiers.fr/informations-transversales/agenda/dans-le-gout-theatral-48246?>

Un trésor conservé à Issoudun

Le Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun (Indre) occupe l'emplacement de l'ancien Hôtel-Dieu. Il conserve, parmi un riche ensemble de peintures, sculptures et meubles des XVII^e et XVIII^e siècles, un clavecin à deux claviers, construit à Paris en 1648 par Jean II Denis.

L'instrument est attaché à une célèbre dynastie de musiciens et facteurs. Pendant deux siècles (du XVI^e au début du XVIII^e), les Denis se sont fait connaître comme musiciens (organistes et clavecinistes) et facteurs d'instruments. Jean II Denis (1600-1672) fut titulaire de l'orgue de l'église Saint-Barthélemy à Paris. Il construisit des épinettes et des clavecins, et publia un *Traité de l'accord de l'espinette*.

Un unicum de la facture instrumentale française du XVII^e siècle

L'instrument d'Issoudun est unique. Il s'agit de l'un des trente-trois clavecins français du XVII^e siècle subsistant dans le monde, une rareté qui s'explique par le fait que les musiciens utilisaient majoritairement des épinettes dans la première moitié du siècle. Celui d'Issoudun est actuellement le plus ancien daté et signé conservé dans les collections françaises.

À l'origine, ce clavecin disposait de deux claviers allant du sol⁰ (octave courte) au do⁵, soit quatre octaves et une quarte, avec probablement des sautereaux à pied de biche pour le clavier supérieur (dog-leg). L'instrument est constitué de deux jeux de 8 pieds et d'un jeu de 4 pieds dans la disposition qui deviendra traditionnelle en France.

Pour répondre ultérieurement à l'évolution de l'écriture musicale, l'étendue des claviers a été augmentée de deux touches dans l'aigu (do⁵ et ré⁵). Dans le grave, la disposition de l'octave courte a été modifiée pour faire place à une disposition chromatique sans sol⁰. Trois systèmes de numérotation des touches cohabitent donc, qui témoignent de ces remaniements successifs.

Un objet mobilier de grande qualité

La table d'harmonie conserve son décor original peint *a tempera* avec de somptueux motifs de fleurs, d'oiseaux et d'insectes dans la tradition héritée des ateliers anversoises. Un papier peint imprimé borde la table. La rosace en plomb est composée d'une joueuse de luth sous un baldaquin, accompagnée d'ornements grotesques.

Des études scientifiques, une recherche expérimentale et musicale, une mise en valeur pédagogique

Identifié en 1986 par Michel Robin, puis classé au titre des Monuments Historiques en 1987, l'instrument a fait l'objet d'une étude organologique (1989-1991) et d'un plan (2002) par Alain et Marie-Christine Anselm. Le parti pris de *Clavecin en France* est d'en proposer une

reconstitution dans son état d'origine (1648) afin de retrouver des sonorités oubliées du milieu du XVIIe siècle.

La dimension polyphonique des plans sonores (petit chœur - grand chœur), la volubilité de la mécanique, les possibilités de registration, promettent une nouvelle exploration et des découvertes inattendues dans l'interprétation des répertoires conçus pour ce type d'instrument, particulièrement les œuvres de la première école française de clavecin (Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Johann Jakob Froberger, Thomelin, Richard, etc.).

GRAND POITIERS

communauté urbaine

5, rue Franklin
86000 Poitiers
 05 49 30 20 20