Conservatoire de Grand Poitiers

05
OCT.

FESTIVAL, MUSIQUE

Vous aimez Brahms ?

JAUNAY-MARIGNY - - Prieuré de Saint-Léger-la-Pallu
14h30 à 15h30

Modalités d'inscription : Renseignements et réservations à partir du 6 septembre : 06 83 64 70 89

En savoir plus : vox-musica.fr

Tarifs : Pass 2 concerts : 32€
Tarif plein : 20€
Tarif réduit : 12€ (-26 ans et demandeurs d'emploi)

Structure organisatrice : Conservatoire de Grand Poitiers

AJOUTER À MON CALENDRIER

Oeuvres de KOECHLIN - SCHUMANN - BRAHMS

Avec **Hervé Joulain**, cor ; **Deborah Nemtanu**, violon et **Fanny Azzuro**, piano

Le *Trio pour cor, violon et piano* est sans doute l'un des plus beaux chefs-d'œuvre de Johannes Brahms. Composé en 1864, Brahms, lui-même amateur de cor, pense à ses thèmes en se promenant dans la Forêt-Noire : « un matin je marchais, et au moment où j'arrivais là le soleil se mit à briller entre les troncs des arbres ; l'idée du trio me vint à l'esprit avec son premier thème ». Le cor est bel et bien l'instrument ayant un rôle prépondérant da toutes ses symphonies.

La deuxième œuvre phare de ce programme est bien sûr la *Sonate n°1 pour violon et piano* de Robert Schumann, composée treize ans avant le *Trio* de Brahms, en 1851, alors que le déclin psychique de Schumann s'accentue. Clara en créa la pièce, avec Ferdinand David. Robert Schumann qui, lui-même, écrit à propos de Johannes : « Il est venu cet élu, au berceau duquel les grâces et les héros semblent avoir veillé. Son nom est Johannes Brahms, il vient de Hambourg... Dès qu'il s'assoit au piano, il nous entraîne en de merveilleuses régions, nous faisant pénétrer avec lui dans le monde de l'Idéal. Son jeu, empreint de génie changeait le piano en un orchestre de voix douloureuses et triomphantes ».

Trente ans après la composition du *Trio* de Brahms, Charles Koechlin écrit de courtes pièces lumineuses pour

cette même formation. « Alchimiste des sons », Koechlin se révèle être un très bon orchestrateur et compositeur, après des études auprès de Gabriel Fauré, son mentor. Moins connu que certaines autres personnalités de l'École française, il laisse néanmoins un vaste répertoire.

C'est sans regrets qu'il dit en 1947 : « au soir de ma vie, je me rends compte que la réalisation de mes rêves d'artiste, pour incomplète qu'elle soit, m'a donné la satisfaction intime de n'avoir pas perdu mon temps sur la Terre. »

- Pour écouter une interview de Deborah Nemtanu : sa vision du concert, le dialogue entre le musicien sur scène et le public...

Toutes les infos sur le festival ***Vox Musica*** : www.vox-musica.fr

GRAND POITIERS
communauté urbaine

5, rue Franklin
86000 Poitiers
05 49 30 20 20